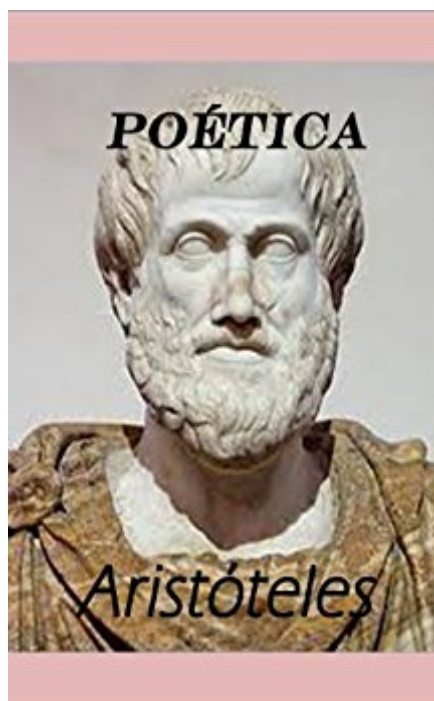


The book was found

Poética (Spanish Edition)



Synopsis

1. Trataremos de la Poética y de sus especies, según es cada una; y del modo de ordenar las fábulas, para que la poesía salga perfecta; y asimismo del número y calidad de sus partes, como también de las demás cosas concernientes a este arte; empezando por el orden natural, primero de las primeras. En general, la Trágica y la tragedia, igualmente que la comedia y la dithirámica, y por la mayor parte la música de instrumentos, todas vienen a ser imitaciones. Mas difieren entre sí en tres cosas: en cuanto imitan o por medios diversos, o diversas cosas, o diversamente, y no de la misma manera. Porque así como varios imitan muchas cosas copiándolas con colores y figuras, unos por arte, otros por uso y otros por genio; así ni más ni menos en las dichas artes, todas hacen su imitación con número, dicción y armonía, pero de estos instrumentos usan con variedad; v. g., de armonía y número solamente la música flautica y cítara, y otras semejantes, cual es la de las zampasas. Con sólo el número sin armonía es la imitación de los bailarines; que también ásticos con compases figurados remedan las costumbres, las pasiones y los hechos. Al contrario, la Trágica hace su imitación sólo con las palabras sueltas o ligadas a los metros, usando de ásticos o entreverados, o de un género determinado de versos; estilo que mantiene hasta el día de hoy, pues nada podríamos señalar en que convenga con los mimos de Sofrón y de Xenarco, ni los discursos de Sócrates; ni es del caso el que uno haga la imitación en trimetros, o en elegía, o en otros versos de esta clase. Verdad es que los hombres vulgarmente, acomodando el nombre de poetas al metro, a unos llama elegíacos, a otros Trágicos; nombrando los poetas, no por la imitación, sino por la razón común del metro; tanto que suelen dar este apellido aun a los que escriben algo de medicina o de música en verso. Mas, en realidad, Homero no tiene que ver con Empédocles, sino en el metro. Por lo cual aquí merece el nombre de poeta, y éste el de físico más que de poeta. Asimismo, aunque uno haga la imitación mezclando todos los metros al modo del Hipocentauro de Keremon, que es un fírrago mal tejido de todo linaje de versos, no precisamente por eso se ha de calificar de poeta. Acerca, pues, de estas cosas, quede sentado lo dicho. Hay también algunas imitaciones que usan de todos los instrumentos referidos; es a saber, de número, armonía y verso; como la dithirámica y gnomica, y también la tragedia y comedia; pero se diferencian en que las primeras los emplean todos a la par; las segundas por partes. Éstas digo ser las diferencias de las artes en orden a los medios con que hacen la imitación.

Book Information

File Size: 319 KB

Print Length: 43 pages

Publication Date: April 7, 2013

Sold by:Â Digital Services LLC

Language: Spanish

ASIN: B00C95CUJ8

Word Wise: Not Enabled

Lending: Not Enabled

Enhanced Typesetting: Enabled

Best Sellers Rank: #968,675 Paid in Kindle Store (See Top 100 Paid in Kindle Store) #94

inÂ Books > Libros en espaÃfÂ ol > No-FicciÃfÂ n > FilosofÃfÂ a > MetafÃfÂ sica #827

inÂ Kindle Store > Kindle eBooks > Nonfiction > Politics & Social Sciences > Philosophy >

Metaphysics #2962 inÂ Books > Politics & Social Sciences > Philosophy > Metaphysics

Customer Reviews

Un texto obligatorio para quienes deseen comprender el arte en el contexto histÃ rico de los orÃ genes de las artes imitativas. Siendo un texto no tan extenso, es profundo y rico en contenido. Completamente recomendable.

Se entiende muy bien, aunque tiene algunos errores tipogrÃficos. Como quiera es barata y no le falta nada de la ediciones escritas.

[Download to continue reading...](#)

CrÃ tica del poder: Fases en la reflexiÃ n de una TeorÃ a CrÃ tica de la sociedad (TeorÃ a y crÃ tica nÂº 23) (Spanish Edition) PoesÃ a no eres tÃº. Obra poÃ©tica (1984-1971) (Letras Mexicanas) (Spanish Edition) AntologÃ a PoÃ©tica: Antonio Machado (Spanish Edition) Arte poÃ©tica de Horacio o EpÃ stola a los Pisones: TraducciÃ n de Fernando Lozano, 1777 (Spanish Edition) PoÃ©tica (Spanish Edition) Kaleidoscopio: La poÃ©tica de Lorenzo GarcÃ a Vega (Spanish Edition) The Cha Cha Files:: A Chapina PoÃ©tica OrtografÃ a y gramÃ tica para escritores y para curiosos (Aprende gramÃ tica nÂº 1) (Spanish Edition) Formas dominantes: DiÃlogos sobre estÃ©tica y polÃ tica (Spanish Edition) Primavera arabe: Radiografia GeopolÃ tica del Medio Oriente (ColecciÃ n GeopolÃ tica nÂº 2) (Spanish Edition) Vida y muerte de las vanguardias poÃ©ticas: JosÃ© Gorostiza: (ediciÃ n integral) (Spanish Edition) Harmonies poÃ©tiques and rÃ©ligieuses: For Advanced Piano (Kalmus Edition) Harmonies PoÃ©tiques and

RÃ©ligieuses (Kalmus Edition) PoÃ¨mes (French Edition) PoÃ©sies de Heinrich von Morungen: Les Fiches de lecture d'Universalis (French Edition) AnalÃ-tica web con Google Analytics 2.0 (Spanish Edition) Historia de Chile: 1891-1994: polÃ-tica, economÃ-a, sociedad, cultura, vida privada, episodios (Spanish Edition) Venezuela: 1728-1830: Guipuzcoana e Independencia (Historia polÃ-tica de Venezuela) (Volume 2) (Spanish Edition) Cazando a los venados de MÃ©xico: O de la magnÃ-fica aventura cinegÃtica por todo el paÃ-s recolectando los cÃ©rvidos mexicanos, con la mira en el Premio Hubert ... los Venados de MÃ©xico SCI (Spanish Edition) Manual de seÃ alÃtica: Estudio prÃctico en universidades latinoamericanas (Spanish Edition)

[Dmca](#)